

Scaffale

«Beata colei che ha creduto»

Massimo Naro, *Le vergini annunciate. La teologia dipinta da Antonello da Messina*, Edb 2017, pp. 92, € 9,50: un filo rosso collega tre capolavori del Quattrocento: due *Madonne annunciate* di Antonello da Messina (1430 ca.-1479), oggi conservate a Monaco di Baviera e a Palermo, e il *Compianto sul Cristo morto* di Niccolò dell'Arca (1435 ca.-1494), custodito nella chiesa di santa Maria della vita di Bologna.

Il raccoglimento delle due *Annunciate* esprime visivamente che Maria si è lasciata coinvolgere nell'annuncio, mentre l'annuncio si è compiuto in lei. Nel *Compianto* bolognese, composto da diverse statue in terracotta, i visi delle pie donne, il loro protendersi verso il cadavere e le mani annodate della Madonna dicono invece che tutti reputano inappellabile la morte del Maestro e non sperano più in nulla, non sperano più in lui.

Fino alla scoperta che l'annuncio per antonomasia è quello della risurrezione.

c.s.

